

BLOEIKALENDER MUSEUMTUIN

Kalender vangt de schoonheid van Arboretum

Met de 'Bloekalender' probeert July Leesberg mensen te inspireren vaker naar **de Wageningse 'schatkamer'** het Arboretum Belmonte te komen.

Manon Bastidas
Wageningen

Ieder jaar in april en mei bezoeken mensen in groten getale het Arboretum Belmonte in Wageningen. Met haar *Bloekalender* wil kunstenaar July Leesberg laten zien dat de tuin ook in de rest van het jaar veel te bieden heeft.

Het Arboretum Belmonte noemt Leesberg de schatkamer van Wageningen. „Hoe uniek is het om in zo'n klein stadje zo'n prachtige tuin tot onze beschikking te hebben?“, zegt ze. Dat veel mensen alleen op het hoogtepunt in april en mei het Arboretum bezoeken, vindt ze jammer. „De tuin heeft het hele jaar door iets te bieden. Dat heb ik met de *Bloekalender* willen vastleggen.“

De kunstenaar, die ook landschapskundige is, begon het project in maart 2018. Daarbij ging ze systematisch te werk. „Ik nam de bloekalender op de website van het Arboretum als uitgangspunt. Iedere twee weken kwam ik naar het Arboretum en selecteerde er een plant, struik of boom die bloeide of vruchten droeg. Dat deed ik bij voorkeur op geur.“ Het ontdekken van een geur in het Arboretum omschrijft ze in de kalender als het optreden van een soort betovering. „Ik houd erg van geurige planten. Ik vind ze

nog interessanter nu ik heb ontdekt hoe belangrijk ze zijn voor insecten. Bijen komen op geurige planten af, insecten zwermen rond kersenbomen. Iets mooiers kan ik me niet bedenken.“

Leesberg tekende voor de *Bloekalender* onder andere de winterkamperfoelie in januari, de boerenjasmijn in mei, de bottels van de hondstroos in september en de maretak in november. Daarbij koos ze ervoor om alle kleur weg te laten. „Zelf ben ik meer geïnte-

“**Door de kalender heb ik de cyclus van het leven beter leren kennen**

— July Leesberg, kunstenaar

resseerd in vormen. Ik vind de eenvoud van de klare lijn heel mooi. Het gaat mij erom hoe ik die driedimensionale vorm te pakken krijg, hoe het blad aan de steel zit. Een leuk effect is dat mensen zelf naar het Arboretum moeten komen om de kleuren in te vullen. In die zin zijn mijn tekeningen een uitnodiging om te kijken hoe alles er in werkelijkheid uitziet.“

Leesberg beschrijft in de kalen-

der uitgebreid wat haar opvalt in het Arboretum. Zo treft ze een lijsterbes aan die geen oranje, maar gele bessen met een roze bloesje heeft en een toverhazelaar die naar Zwitsal babyzeep en viooltjes ruikt. „De winter is het moment van stilte, in de lente komen de bloemen uit, aan het eind van de zomer en de herfst vormen zich vruchten en bessen. Door bezig te zijn met de kalender, heb ik ook de cyclus van het leven beter leren kennen.“

Door haar project is Leesberg het Arboretum met andere ogen gaan bekijken. „De beheerder, Mirjam Lemmens, noemt het een museumtuin. Er staan hier grote collecties, bijvoorbeeld van rozen. Dat dit collecties waren, heb ik nooit geweten. Dat maakt het Arboretum voor mij nog interessanter. Zo staan hier onder andere jacobietenrozen, een soort die honderden jaren oud is, van die uitbundige volle rozen die je op 17de-eeuwse schilderijen ziet.“

Leesberg zou het mooi vinden als mensen door haar kalender geïnspireerd worden om vaker in het Arboretum komen. „We hebben voor Wageningen een ongerekend mooie tuin, die vrij toegankelijk is. Ik hoop dat bezoekers zich ook medeverantwoordelijk voelen voor het behoud van de tuin. Dat is voor het merendeel vrijwilligerswerk.“



◀ July Leesberg met de 'Bloekalender', die laat zien wat het Arboretum Belmonte in Wageningen het hele jaar door allemaal te bieden heeft.

FOTO: SVEN MENSCHEL

'Nu vind ik elk seizoen spannend'

WAGENINGEN Het Arboretum kent inmiddels weinig geheimen meer voor July Leesberg. „Een echte ontdekking was voor mij het jasmijnbosje, waarover de tuinmar me tipte. Ik had nog nooit jasmijn in het Arboretum gezien, maar er bleek een hele hoek mee ingericht. Het ligt een beetje afgelegen, maar als je het hebt gevonden en de struiken bloeien, dan weet je niet wat je overkomt“, zegt ze. Verder werd ze in de zomer verrast door de geur van de clethra en in de winter door de wintersneeuwbal. „Dat is een nogal stakerige plant die de hele winter bloeit. De lichtroze bloemen ruiken echt heerlijk.“ Waar Leesberg vroeger de lente als het mooiste seizoen in het Arboretum beschouwde, weet ze dat inmiddels niet meer zo zeker. „Nu vind ik eigenlijk elk seizoen spannend. Elk moment valt je oog ergens op. Je raakt hier nooit uitgekeken.“ De *Bloekalender* is onder meer te koop bij boekhandel Kniphorst en via debloekalender.nl.

“**Mijn tekeningen zijn een uitnodiging om te kijken hoe alles er werkelijk uitziet**

— July Leesberg